

Les facteurs d'orgues PUGET

Le fondateur : Théodore Puget (1799 - 1883) : fonde à Toulouse la *Manufacture de facteurs d'orgues et d'harmoniums Théodore Puget et fils* en 1834, après avoir fait son apprentissage avec Prosper Moitessier. Théodore Puget restaurera de grands instruments du Midi de la France (Nîmes, Narbonne, Alès, Perpignan, Béziers...) Il pratique une facture traditionnelle de qualité, qui s'oriente progressivement vers l'orgue romantique et symphonique.

Les fils de Théodore Puget

Parmi les 9 enfants de Théodore Puget, 5 furent des facteurs d'orgues.

François Puget (1825 - 1854) : fils aîné de Théodore, il travailla avec son père avant de mourir du choléra à Montpellier.

Baptiste Puget (Fanjeaux, 1826 –1899) Installé à son compte en 1863, il a construit, restauré et complété plusieurs instruments dont les orgues de l'église Saint Sauveur d'ANIANE en 1866-1867, de la cathédrale Sainte Marie de Rieux en 1868-1869, de l'église de l'immaculée conception à Toulouse en 1875-1877, de l'église de Castelmaurou en 1882 et quelques autres en Languedoc Roussillon.

Maurice (I) Puget (1835 - ?) sera associé à l'entreprise familiale à partir de 1866. Il la quittera à la mort de son frère Eugène et ira s'installer en Espagne.

Eugène Puget (1838 - 1892) : entre dans l'entreprise dès l'âge de 17 ans, à la mort de son frère François. Il sera le premier successeur de Théodore Puget en prenant la tête de l'entreprise en 1877. Organiste lui même, harmoniste exceptionnel, il conduira la maison à son apogée avec les grands instruments de ND du Taur à Toulouse, de ND de la Dalbade à Toulouse (en fait, une transformation de l'instrument que Moitessier y avait construit entre 1844 et 1850), de St Aphrodise à Béziers et de St Amans à Rodez. L'orgue de la Madeleine d'Albi date aussi pour l'essentiel de cette époque.

Jean-Baptiste Puget, dit Théodore (1846-1940), dernier fils de Théodore Puget. Dessinateur de talent, il aurait conçu les buffets des instruments de son père, puis de son frère Eugène (dont celui de la Madeleine d'Albi). Il prend la tête de la manufacture au décès d'Eugène en 1892. La réfection de l'orgue de la cathédrale d'Albi en 1904 lui vaut des louanges unanimes. Ce style de facture, longtemps décrié, est progressivement redécouvert de nos jours, et on ne peut que regretter que nombre d'instruments de cette époque aient été transformés ou dénaturés lors du XXe siècle.

Le dernier représentant de la dynastie

Maurice (II) Puget (1894-1960), fils de Jean-Baptiste, excellent harmoniste, il prend la tête de l'entreprise en 1922. Maurice continue dans la voie tracée par son père (pneumatisation, piètre qualité des matériaux), dans un style plutôt post-symphonique ou néo-classique. L'orgue de Saint Salvy à Albi est un magnifique témoignage de la facture et de l'harmonisation de Maurice Puget. La manufacture d'orgues Puget disparaît à sa mort, en 1960.

L'orgue de RIEUX en quelques mots:

L'orgue historique de tribune de l'église cathédrale Sainte-Marie de RIEUX a été construit entre 1662 et 1664 par un facteur d'orgues de BEZIERS, Robert Delaunay, à la demande de Jean Louis de BERTIER XXIV ième Evêque de Rieux (1620-1662). Il fut augmenté en 1747 par le facteur d'orgues Pierre MONBRUN et complété d'un récit expressif en 1869 par Baptiste PUGET. La restauration récente (2002-2004) a été faite par le facteur d'orgues « SIMON SARL », l'harmonisation étant confiée à Jean Pascal VILLARD.

N'hésitez pas à adhérer à notre association pour être informé personnellement sur nos activités, et pour participer aux animations autour de l'orgue. (cotisation minimum 5€ / an)
Association des amis de l'orgue, siège social : mairie de RIEUX 31310.
Des livrets sur l'historique de l'orgue et des bulletins d'adhésions sont disponibles dans la cathédrale face à l'orgue.

Remerciements

Au Père Daniel BROUARD-DERVAL À la municipalité de RIEUX

À l'Office de Tourisme Municipal À tous les commerçants, médias et diffuseurs

Cathédrale Sainte-Marie Rieux-Volvestre

Concert du 140ème anniversaire de la restauration de Baptiste Puget

Dimanche 18 avril 2010

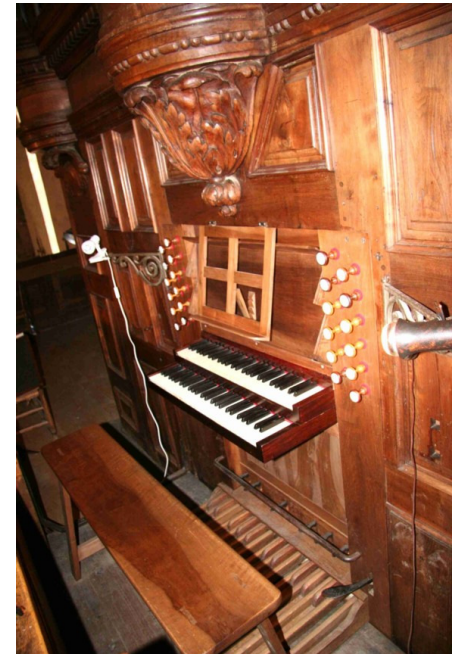
Maiko KATO, orgue

Jeudi 21 avril 1870

Le concert inaugural suite aux travaux, relaté ci-dessous dans « la semaine catholique de TOULOUSE » du 1° mai 1870, a eu lieu le 21 avril 1870 et a été exécuté par Aloys KUNC, compositeur, professeur de musique et organiste du Gesù et M. VILLA, organiste à Saint GAUDENS.

« Jeudi 21 a eu lieu dans la petite ville de Rieux l'inauguration d'un grand orgue sorti des ateliers de M Puget fils, de TOULOUSE. C'était une charmante fête à laquelle s'étaient donné rendez-vous tous les amateurs et musiciens des alentours.

Les organistes, MM. Kunc et Villa, avaient été appelés par la fabrique pour vérifier le nouvel instrument et le faire entendre, en même temps, à cette population des bords de la Rize si avide des arts, et depuis longtemps privée de son vieil orgue qui, pour le dire en passant, lui rappelait seul, avec les sculptures du chœur et son beau clocher, la splendeur déchue de sa cathédrale et de son pays. »



Organisé par l'association : « les amis de l'orgue de RIEUX VOLVESTRE »
avec le concours de l'office de tourisme municipal de RIEUX.



Programme



Hymne « Veni Creator » (1699)

Veni Creator en taille à 5
Fugue à 5
Duo
Récit de Cromorne
Dialogue sur les grands jeux

**Nicolas de GRIGNY
1672-1703**

Tiento lleno 2e tono

**Juan Bautista José
CABANILLES
1644-1712**

Ricercare à trois voix (1747)
Extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079

**Johann Sebastian BACH
1685-1750**

Largo
Extrait de la sonate en trio n°2 BWV 526
en do mineur

**Etude n°4 pour piano à pédalier en mi
bémol majeur (opus 56) (1845)**

**Robert SCHUMANN
1810-1870**

Choral n°2 en si mineur (1890)

**César FRANCK
1822-1890**

Postlude pour l'office des complies (Aout 1930)

**Jehan ALAIN
1911-1940**

Introduction et Passacaille en ré mineur (1899)

**Max REGER
1873-1916**



Maïko KATO

Maïko KATO a étudié l'orgue et le piano à l'université Elisabeth de Tokyo de 2002 à 2006.

Elle poursuit actuellement ses études en Master de musique à l'Université Nationale des Arts de Tokyo où elle prépare une thèse sur le facteur d'orgue Cavallé-Coll. Elle est venue se perfectionner en Europe auprès de Michel Bouvard et Jan Willem Jansen pour l'orgue et Yasuko Bouvard pour le clavecin.

Maïko KATO a déjà participé comme concertiste à de nombreux concerts en France, dont à Toulouse « le Mai de Saint Pierre », « les déjeuners d'Orgue » à l'église du Gesù (Toulouse les orgues), à Tournefeuille (XII^e festival international de Toulouse les Orgues) , à L'Isle-Jourdain

